

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ  
ГОРОДА БЕЛОРЕЧЕНСКА

Методическая разработка на тему:

***РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ  
ПО ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОДЕЖДЫ***

Разработала педагог дополнительного  
образования МБУ ДО СЮТ  
Гладенькая Инна Николаевна

Белореченск

Разработана в марте 2022 года и является методическим пособием  
для педагогов дополнительного образования

Директор МБУ ДО СЮТ



М.Ю.Беспалов

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Творчество как необходимый компонент развития личности в современном обществе.....	6
1.1. Развитие творческих способностей обучающихся на занятиях по технологии изготовления одежды.....	6
1.2. Творческая активность педагога как условие развития творческих способностей обучающихся.....	13
Глава 2. Развитие и реализация творческого потенциала обучающихся на занятиях по технологии изготовления одежды .....	18
2.1. Декоративно-прикладное искусство, как средство развития творческой личности.....	18
2.2. Информационно-коммуникационные технологии и их роль в развитии творческих способностей обучающихся на занятиях.....	23
Глава 3. Экономическая часть.....	27
Заключение.....	33
Список литературы.....	34
Приложения.....	35

## Введение

Одной из основных задач занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Технология изготовления одежды» (далее - Программа) является трудовое воспитание. Воспитание должно развить в человеке привычку и любовь к труду; должно дать ему возможность найти для себя любимое занятие в жизни, возможность реализовать себя и отыскать свое призвание. Но таким ли является воспитание в наше время?

Образовательная область детского объединения «Технология изготовления одежды»:

- способствует развитию у обучающихся функциональной технологической грамотности;
- общетрудовых знаний и умений, необходимых в профессиональной деятельности;
- формирует, такие важные качества личности, как трудолюбие, уважительное отношение к труду, бережливость, упорство в достижении поставленной цели, предприимчивость, творческий подход к принятию решений.

Занятия по технологии изготовления одежды, представляет собой законченный, целостный, ограниченный временными рамками отрезок учебно-воспитательного процесса, логическую единицу темы, раздела, курса. Оно является звеном в цепи и решает конкретные образовательные и воспитательные задачи, которые определяются программой «право свободного развития каждой личности».

Исходя из этого, можно сформулировать конкретные задачи.

В первый год обучения образовательная область решает следующие задачи: привитие детям любви и привычки к труду, развитие чувства удовольствия от процесса участия в нем и удовлетворения его результатами,

обеспечивает понимание роли труда в жизни людей, ознакомление с материалами и ручными инструментами, применяемыми в быту, и получение навыков ручной работы. Необходимо также привить обучающимся навыки аккуратности, бережливости, трудолюбие. Результатом обучения должны стать общая положительная установка на труд, начальные знания о труде и элементарные трудовые навыки.

На втором году продолжается работа по выработке взглядов, системы ценностей, психологических установок, качеств личности, которые необходимы для того, чтобы стать эффективным работником, и позволяют, с одной стороны, быть полезным обществу, а с другой - реализовать личные устремления.

В процессе обучения необходимо ознакомить детей с видами труда, распространенными профессиями швейного производства, научить использовать наиболее часто применяемое оборудование и инструменты, вовлечь в общественно полезный труд, который является необходимым условием воспитания и становления гражданина и труженика. Полученные знания, умения и навыки должны быть достаточными для оптимального выбора школьниками своей будущей профессии.

Итогом обучения должны стать:

- умения обосновывать цель деятельности с учетом общественных потребностей;
- находить и обрабатывать необходимую информацию;
- сотрудничать в коллективе;
- объективно оценивать свои профессиональные возможности и уметь соотносить их с реальной обстановкой на рынке труда;
- получение профессиональной начальной подготовки, позволяющей включиться в трудовую деятельность или продолжить образование в специальных учебных заведениях.

Реализация этих целей, дополненная последовательной работой по профориентации, помогает грамотному формированию и исполнению

личных планов школьников.

В процессе обучения педагог создает необходимые условия, вооружает школьников технологическими знаниями и практическими умениями, организует работу по их освоению и руководит ею. В результате этого процесса, обучающиеся проходят путь от «незнания» к «знанию», от «неумения» к «умению». Обучение будет успешным, если знания и умения усваиваются обучающимися в строгой последовательности, постепенно, в порядке возрастающей трудности.

**Объект исследования:** развитие творческих способностей обучающихся на занятиях по программе «Технология изготовления одежды».

**Предмет исследования:** творческие способности обучающихся

**Цель работы:** анализ средств, форм и различных приемов, способов развития творческих способностей обучающихся на занятиях.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. раскрыть принципы управления творческим процессом;
2. рассмотреть структуру творческого процесса;
3. разобрать уровни развития творческого потенциала у обучающихся;
4. рассчитать экономические затраты для выполнения творческого проекта на занятиях.

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что разработки, полученные в ходе данной работы, применяются в учреждениях дополнительного образования.

**Вопросы, выносимые на исследования:**

1. Развитие творческих способностей обучающихся на занятиях.
2. Использование информационно-коммуникативных технологий на занятиях.

# **Глава 1. Творчество как необходимый компонент развития личности в современном обществе**

## **1.1. Развитие творческих способностей обучающихся на занятиях по технологии изготовления одежды**

В практикуемой методике преподавания, к сожалению, до сих пор мало внимания уделяется развитию творчества, самостоятельности, инициативы учащихся. Деятельность носит в основном воспроизводящий характер: педагог показывает, как и что делать, а ученики копируют его действия. Данный стиль работы не способствует развитию творческих способностей обучающихся. Необходимо педагогическую деятельность планировать так, чтобы максимально развивать творческие способности обучающихся. Детское объединение «Технология изготовления одежды» представляет большие возможности для воспитания творческой, разносторонней личности. В объединении успешно реализуем эти возможности, опираясь на традиционные и нетрадиционные методы, на собственное педагогическое творчество, есть все условия для развития творческого потенциала обучающихся средствами предмета: хорошая материально-техническая база, система, позволяющая обеспечить переход от репродуктивных действий к творческим, множество наглядных средств, творчество педагога.

**Актуальной проблемой** является проблема развития творческих способностей детей. Большая роль в этом отводится дополнительному образованию, и огромный вклад в развитие творческих способностей вносит наше детское объединение. Ведь развивать творческие способности детей – это, прежде всего, воспитывать творческое отношение к труду. При этом

труд рассматривается как источник формирования познавательной деятельности, самостоятельного отношения к поставленной задаче. Творческое отношение к труду – это одновременно и воспитание любви к делу, и стремление к познанию его особенностей, которые в свою очередь стимулируют испробовать свои силы, добиться успеха. В процессе творческого отношения к труду вырабатываются такие ценные качества, как настойчивость, любознательность, целеустремленность, инициативность, самостоятельность, умение выбрать наилучший способ и метод выполнения работы, т.е. те качества, без которых невозможно творчество.

Развитие творческих способностей обучающихся на занятиях является актуальной, т.к. в любое время необходимы люди, способные активно, творчески решать стоящие перед ними задачи.

**Ведущей педагогической идеей** считается – развитие творческих способностей обучающихся. В процессе преподавания занятия решаются следующие задачи: привитие знаний и умений, развитие самостоятельности и способности решать творческие задачи, обеспечение обучающихся возможности профессионального самоопределения, воспитание трудолюбия и культуры труда, развитие эстетического чувства и художественной инициативы. Исходя из поставленных задач, можно выразить следующие идеи:

- 1) творчеству нужно и можно учить;
- 2) творческое начало не является природным качеством ума;

Для формирования творчески активной личности, способной к саморазвитию используется следующее:

- развитие творческой активности обучающихся;
- включение обучающихся в творческую деятельность;
- использование методов проблемного обучения;
- развитие у обучающихся качеств творческого мышления, самостоятельность, критичность и т.п.

Развитие творческих способностей обучающихся можно реализовывать, опираясь на следующие принципы:

- 1) принцип развития мотивации к творческой деятельности;
- 2) принцип развития умений самообразования и самовоспитания;
- 3) принцип приоритета творческой деятельности;
- 4) принцип согласования педагогического процесса и индивидуальных особенностей обучающихся;
- 5) принцип выбора форм обучения, обеспечивающих самостоятельность и творчество обучающихся.

Советские исследователи Г.С.Альтшуллер и И.М.Верткин поставили перед собой проблему: какими качествами должен обладать человек, чтобы быть творческой личностью? Суть этих решений сводилась к тому, что творческая личность должна обладать слишком большим комплексом качеств, что затрудняло их целенаправленное воспитание. К тому же часть ученых придерживалась позиции, что творческие способности передаются по наследству от родителей к детям и их невозможно воспитать. Для решения этой проблемы Г.С.Альтшуллер и И.М.Верткин проанализировали свыше тысячи биографий творческих личностей. В результате исследования было установлено, что творческая личность обладает следующими качествами:

- умение поставить творческую цель и подчинить свою деятельность ее достижению;
- умение планировать, самоконтролировать свою деятельность;
- умение находить и решать проблему;

Именно эти качества необходимо развивать для раскрытия творческого потенциала обучающихся.

Так, например, при изучении темы «Основы моделирования поясных изделий» наилучшим образом создаются условия для развития творческих способностей, самостоятельности обучающихся. Выполняя проектные работы, обучающиеся на собственном опыте должны составить



представление о жизненном цикле изделия от зарождения замысла до его реализации и использования на практике. При проектировании обучающиеся приобретают опыт решения нетиповых задач.

Выбирая тему проекта и выполняя, его обучающиеся находят область применения знаний и умений, полученных ранее, реализуют свои способности, проявляют инициативу. Проектный метод позволяет не только «разбудить» дремлющие творческие задатки личности, но и создать условия для их развития. Перед выбором темы проекта мы предлагаем детям минимальное количество примерных тем. Упор делается на то, чтобы обучающиеся самостоятельно придумали тему, которая должна быть им интересна.

Проект выполняется по определенному плану. Мы предлагаем подойти к каждому пункту проекта творчески.

При выполнении проектов должна быть выполнена практическая работа. Упор делается на то, чтобы обучающиеся практически представили то, что придумали сами. Большое внимание уделяем оформлению проектов. Необходимо поощрять любую творческую фантазию, проекты должны быть яркими, красочными.

В данной работе опираемся на разделы «Основы конструирования и моделирования одежды». При составлении тематического планирования учитываем возрастные особенности обучающихся. На уроках используем различный уровень обучения, применяем дифференцированные задания.

Например, при выборе модели юбки, предлагаются обучающимся разные по степени сложности модели:

- низкий уровень обучения – юбка с простейшими элементами отделки;
- средний уровень – юбка с накладными карманами и отделкой;
- высокий уровень – юбка с изменением деталей (например, карман в форме сердечек с оборкой, и т.п.) внесение более сложных элементов отделки: аппликация, вышивка, рюши и т.д.

В основе творческих способностей лежат общие умственные

способности. Не обязательно, что высокий уровень развития интеллектуальных способностей предполагает хорошо развитые творческие способности. Поэтому, если обучающиеся с низким уровнем обучения проявляют инициативу, творчество, то это только поддерживается.

Особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся, в ходе которой они имеют возможность проявить творческую инициативу и применить знания, полученные не только на занятиях, но и знания, полученные в ходе изучения других предметов (истории, математики, черчения и другие).

Если у обучающихся при выполнении работы возникает вопрос, сначала спрашивается: «А как ты думаешь?».

При выполнении работ у детей формируются и совершенствуются практические знания и умения.

К каждой теме составляем учебно-методический комплекс, в который входят инструкционные карты по выполнению задания и пооперационных обработок, образцы изделий, задания для самостоятельных, творческих, контрольных работ, наглядные пособия и др. В зависимости от темы, нужно как можно чаще давать детям творческие работы.

При объяснении теоретического материала используем различные энциклопедические сведения, исторические факты. Часто даются задания обучающимся подготовить сообщение по той или иной теме и заранее придумать вопросы по сообщению для обучающихся объединения, тем самым, ставя перед учеником проблему.

На занятиях используем проблемный метод. Суть его заключается в следующем: перед ребенком ставится проблема, а обучающиеся при непосредственном участии педагога или самостоятельно исследуют пути решения. Проблемное обучение учит детей мыслить самостоятельно, творчески, формирует у них элементарные навыки исследовательской деятельности.

При изучении разделов «Пошив декоративной игольницы» и «Пошив

прихватки с аппликацией» знакомим обучающихся с различными техниками шитья, материалами, инструментами, применяемыми при выполнении работ. Дети с большим удовольствием выполняют изделия из лоскутов, шьют украшения и предметы декора для дома.

Обучающиеся изготавливают сувениры, украшения. По данным изделиям мы разработали инструкционные карты, где отсутствует описание технологии изготовления. В них даны выкройки, на которых указаны буквенные обозначения, по ним детям предлагается самостоятельно подумать над последовательностью изготовления. Эти изделия небольших размеров, поэтому для работы подходят небольшие остатки тканей и фурнитуры (тесьма, бусины, пуговицы) и проблем с приобретением материала нет. Работа над сувенирами очень увлекает девочек, при этом они испытывают массу положительных эмоций. Налицо развитие познавательного интереса и самостоятельности, уверенности в своих силах. У обучающихся исчезает робость, у многих появляется потребность делать хорошо, добротно, красиво. Данный вид деятельности способствует развитию творческих способностей детей. Это очень видно при оформлении украшений, обучающиеся самостоятельно вносят изменения в основу, проявляют фантазию. После того, как дети изготовили сувениры, мы устраиваем выставку сделанных работ, Мы всегда задаём детям вопрос: «Есть ли совершенно одинаковые поделки?». Мы их не находим, т.к. каждая созданная поделка индивидуальна, она есть только у вас, при её изготовлении каждый ребенок вкладывает частичку себя, своего характера, настроения, желания.

При просмотре выставки отбираем изделия по номинациям. Этот процесс позволяет детям выделить более интересные работы, сравнить их с другими. На данных занятиях затрагиваются вопросы оформления подарков, где девочки также могут проявить творчество.

Перед изготовлением изделий из ткани обучающиеся знакомятся с историей моды, элементами материаловедения, с правилами снятия мерок.

Здесь применяются различные игровые ситуации. Например, во время практической работы по теме «Снятие мерок», девочки участвуют в игре «Ателье». При опросе по свойствам тканей можно использовать следующую игровую ситуацию: действие происходит в магазине «Ткани», одна из обучающихся решила сшить себе изделие (например: юбку), пришла в магазин и ей необходимо подобрать ткань, учитывая её свойства. В результате происходит диалог (вопрос-ответ), тем самым дети учатся формулировать вопросы, проявляется инициатива.

На занятиях учим строить и читать чертежи. Причем, используются традиционный способ – на бумаге и лекальный метод – на ткани. После построения чертежа идёт техническое моделирование (внесение в выкройку каких-либо изменений). Предлагается моделировать каждую деталь изделия (например, переднее и заднее полотнище, карман). Сначала объясняется несколько вариантов моделирования детали, затем, обучающиеся придумывают свои варианты под названием «Моё творчество». После выполнения работы показываем лучшие варианты. Основной формой обучения является традиционное занятие, в ходе которого особое внимание уделяется практической работе, поощряется творческая инициатива, всячески поддерживается даже самые слабые попытки творческого подхода к работе. Кроме традиционных занятий, используем и нетрадиционные формы, такие, как урок-игра, урок-диалог, урок-подиум и т.п. Степень усвоения материала проверяется по тестам, проектам, творческим работам, чертежам, готовым изделиям, а также при устном опросе на уроке. С целью развития творческого мышления побуждаем детей к самостоятельной проверке результатов. Ставится перед обучающимися задача – не сверить свои полученные результаты с образцом, а самостоятельно попробовать проверить работу (например, кто догадался, каким требованиям должно отвечать качество изготовленного кармана?). Для развития творческого мышления используется на занятии самые разнообразные методы: например, придумать сказку «Как получают ткань», составить рассказ о применении ткани по

картинкам и т.п. Включение в структуру занятий подобных заданий, создаёт возможность вовлечь детей в посильную творческую деятельность, что является необходимым условием формирования различных творческих качеств мышления.

Ежегодно, в конце года в нашем учреждении проходит итоговое мероприятие «Демонстрация моделей». На нём обучающиеся представляют итоги работы за учебный год (демонстрируют сшитые модели, организуют выставки работ). Работы старших девочек являются стимулом для младших. Данное мероприятие также способствует развитию творчества у детей, так как прежде чем выйти на подиум, дети создают себе имидж, соответствующий своей изготовленной модели.

Развитие творческих способностей обучающихся является результатом применения элементов творчества в организации учебно-познавательного процесса через творческие работы, проекты, проблемные, игровые ситуации и т.п. Данный опыт позволяет создать качественные критерии результативности: положительный эмоциональный комфорт на занятиях, высокий познавательный интерес, большинство обучающихся способны перенести ранее усвоенные знания и умения в новую ситуацию, положительное отношение к педагогу. У каждого ребенка от природы есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Для того чтобы они могли проявить свои дарования нужно правильное руководство.

## **1.2. Творческая активность педагога как условие развития творческих способностей учащихся**

Творческий педагог необходим сейчас как никогда: перестройка экономики, возникновение рынка труда требуют высококвалифицированных творческих рабочих. Росту творческого потенциала страны во многом будет способствовать творческая отдача педагога. Творческая активность педагога

должна идти от умения нестандартно распорядиться добытыми наукой и им самим педагогическими знаниями. Восхождение к творчеству- нелегкая работа. Особенно в наше время: трудности с финансированием, с материально-техническим обеспечением, организацией и проведением практики и т.д. Сейчас нельзя пересидеть, переждать, когда все основные проблемы будут решены, когда будут созданы «условия наилучшего благоприятствования». Нет важнее собственной активной творческой позиции педагога в союзе с его профессионализмом.

Творческая активность педагога - ценнейшее качество. Если педагог постоянно стремится к совершенствованию, не удовлетворен достигнутым, он может стать мастером педагогического труда. А тот педагог, который довольствуется однообразной службой, проводит занятия сегодня как вчера, а завтра как сегодня, превращается в ремесленника.

Сложность работы педагога состоит в том, что ему часто приходится принимать комплексные решения учебного и воспитательного характера, которые не могут быть подсказаны ни инструкцией, ни учебниками педагогики и методики. Здесь педагог решает вопросы сам, полагаясь на свое педагогическое мастерство, интуицию, знания. Необходимо постоянно помнить, что педагогическое мастерство не приходит само собой, оно формируется в процессе активного творческого педагогического труда, на основе глубоких и разносторонних знаний в области профессии, педагогики, психологии, методики и организации обучения.

Педагог, обладающий высоким педагогическим мастерством, должен уметь заранее продумать и спланировать свое педагогическое воздействие на обучающихся. Тщательно подбирать наиболее целесообразные учебно-производственные задания, учитывать особенности восприятия учащихся, возможные затруднения и ошибки, намечать способы их предупреждения, заблаговременно готовят необходимое оборудование, материалы, приспособления, инструменты, документацию, рабочие места. Умелый педагог хорошо организует учебный процесс: применяет разнообразные

методы обучения в комплексе, сочетает различные формы обучения, учитывает индивидуальные возможности и способности своих учащихся.

Самое сложное и тонкое в педагогическом мастерстве - психологическая направленность его действий и педагогических приемов (почему их применять, что это дает, почему эти, а не другие и т.д.). Наиболее важным при этом является понимание тех трудностей, которые испытывают учащиеся, где они чаще всего ошибаются, и построение своих педагогических воздействий таким образом, чтобы по возможности предупредить эти трудности и ошибки.

У каждого учителя свой педагогический стиль, от которого во многом зависит темп учебной деятельности учащихся, ее результативность, умение применять полученные знания и усвоенные способы действия в различных учебных и производственных ситуациях.

Для творчески активного учителя, владеющего педагогическим мастерством, характерны:

- высокий уровень организации занятий;
- бережное отношение к своему рабочему времени и времени учащихся;
- целесообразный подбор учебно-производственных работ;
- высокий интерес учащихся к работе, их активность, эмоциональный тонус, дух соревновательности; нацеленность на качество результатов труда;
- деловая атмосфера в сочетании с непринужденностью и естественностью;
- строгая требовательность к соблюдению правил техники безопасности труда.

Одним из важных критериев педагогического мастерства определяющих авторитет учителя, нужно считать его умение устанавливать и поддерживать правильные взаимоотношения с учащимися и с членами педагогического коллектива. Правильные взаимоотношения между учителем и учащимися - это, прежде всего отношения доверительные, доброжелательные, основанные на взаимном сотрудничестве, когда уважение сочетается с требовательностью. Однако такие отношения всегда должны

быть результатом естественного признания обучающимися нравственного и интеллектуального превосходства учителя. Такие отношения, с одной стороны, создают возможности для положительного воздействия на личность, с другой - являются условием нормального педагогического процесса.

Хороший педагог не может быть безразличным к своим воспитанникам, особенно к их стремлению учиться лучше. Ничто так не уязвляет самолюбия обучающегося, как равнодушие учителя к его успехам. Нужно подмечать каждый успех детей в учебе и труде, во взаимоотношении с товарищами, в выполнении общественных поручений. Любое действие обучающихся - хорошее или плохое - должно находить справедливую оценку. Одно из важных проявлений педагогического мастерства - умение, прежде всего, побуждать, а не принуждать детей к правильным действиям и поступкам, поведению, активной созидательной деятельности. Умелое воздействие, умение убеждать и словом и делом - вот что отличает работу опытного педагога. Нужно уметь выслушивать обучающихся и постараться понять их поведение, поступки в той или иной ситуации. Осуждая поступок, опытный педагог всегда стремится показать ребенку, что это неприятная для него, но необходимая мера, направленная на пресечение его промахов. Опытный педагог никогда не злоупотребляет выговорами и внушениями обучающемуся в присутствии его товарищей. Порицание перед коллективом следует считать крайней мерой. Беседы наедине обычно действуют сильнее, так как свидетельствуют о тактичности, внимательности, доброжелательности педагога к провинившемуся. Все это дети понимают и по-своему оценивают. Это естественно, нисколько не исключает возможности и необходимости привлечения ученического коллектива к воспитательным воздействиям.

Важнейшим критерием педагогического мастерства, влияющим на авторитет педагога у обучающихся, является его педагогический такт. Педагогический такт - это чувство меры, педагогической целесообразности



всего того, что учитель делает. Педагогический такт основывается, прежде всего на глубоком знании и понимании психологии детей, вдумчивости, внимательном и доброжелательном отношении к ним. Он проявляется в нравственной чистоте и силе, в умении быть выше сиюминутных эмоций, всего мелкого, случайного. Во взаимоотношениях с обучающимися творчески активного педагога отличает выдержка, большое терпение, целеустремленность, настойчивость. Опытный мастер больше учит, советует, показывает, внушает, меньше понукает, приказывает, наставляет, выговаривает, одергивает.

Вот некоторые критерии педагогического такта педагога:

- естественность и простота обращения - без фамильярности;
- доверие - без попустительства; просьба - без упрощения;
- рекомендации и советы - без навязчивости;
- воздействие в форме предложения, предупреждения;
- внушения и требования - без подавления самостоятельности;
- серьезность тона - без окрика, резкого одергивания;
- ирония и юмор - без насмешливости;
- требовательность - без мелочной придирчивости;
- доброта и доброжелательность - без сентиментальности и заигрывания;
- настойчивость - без упрямства;
- последовательность требований - без колебаний и отмены своих решений;
- быстрота ориентировки и принятия решений - без поспешности и опрометчивости;
- внимательность к обучающимся - без излишней опеки, без подчеркнутого наблюдения за ними;
- спокойная уравновешенность и сосредоточенность, исключая безразличие и излишнюю эмоциональность.

Решающее значение для умения педагога устанавливать и поддерживать с обучающимися хорошие деловые, принципиальные взаимоотношения имеет всестороннее знание каждого из них, их

индивидуальных особенностей, характера, способностей и недостатков. Это один из самых важных компонентов педагогического мастерства, который учитель обязан постоянно использовать в своей повседневной деятельности. Очень важно при этом делать опору на положительные качества обучающихся.

Воспитательная работа направлена на организацию воспитательной среды, на управление и контролирование деятельности детей в соответствии с поставленной целью. Преподавание определим как один из видов воспитательной работы, связанный с управлением познавательной деятельностью обучающихся. Таким образом, понятия «воспитательная работа» и «преподавание» не тождественны: первое из них является родовым по отношению ко второму.

## **ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ «ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОДЕЖДЫ»**

### **2.1 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ**

«Высокий художественный уровень творческого освоения всех доступных форм материала в современном декоративном искусстве позволяет утверждать, что и художественный труд рассматривается как необходимый элемент нравственного, умственного, эстетического воспитания детей».

С учетом общих требований нравственно-трудового воспитания рассматриваются вопросы формирования трудовых навыков обучающихся в области прикладного искусства, их дальнейшего совершенствования, постепенного расширения содержания трудовой деятельности, ручной труд обучающихся является одним из компонентов эстетической деятельности, в основе которой лежат принципы и художественное содержание декоративно-

прикладного искусства. Занятия художественным творчеством демонстрируют широкие возможности такой продуктивной деятельности, которой можно увлечь ребят, чтобы заполнить их свободное время интересным и содержательным делом, развить стремление к прекрасному, воспитать вкус и уважение к народным традициям.

Художественный ручной труд - это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта. Такой труд является декоративной, художественно-прикладной деятельностью обучающихся, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности, учитель должен не только формировать и совершенствовать его трудовые навыки, но и постепенно расширять содержание трудовой деятельности обучающихся, добиваясь осознанности и целенаправленности мотивов труда. Многие педагоги считают важным развитие у ребенка способности заранее предвидеть результаты своих действий, планировать последовательность их выполнения, творчески преобразовывать свой опыт. Передача навыков ремесла из поколения в поколение, творческий процесс изготовления изделий под руководством педагога способствуют закреплению положительных эмоций, стремлению к познанию и овладению спецификой ремесленного мастерства, формированию первоначальных представлений о народно-декоративном искусстве. Понятие наследия, традиции в обучении художественному ремеслу имело важное значение. Наиболее ценным считался тот продукт труда, который аккумулировал в себе не только индивидуальное творчество, но и наследованный опыт предшествующих поколений, усвоенный в процессе практических действий.

Искусство, как один из видов проявления творчества человека, может быть по отношению к объекту не только изобразительным (пейзаж, натюрморт и т.п.), но и преобразующим - художественно изменяющим

окружающую материальную среду (например, сделать из дерева мебель, из тканого холста сшить одежду), т.е. создать вещи так, чтобы они радовали своей красотой, поэтому искусство идет по двум путям: образного воспроизведения действительности и декоративного ее преобразования.

Народное декоративно-прикладное искусство - неотъемлемая часть культуры. Эмоциональность, поэтическая образность этого искусства близки, понятны и дороги людям. Как всякое большое искусство, оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в жизнь и культуру нашего народа, благотворно влияет на формирование человека: будущего. Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир.

Все чаще произведения декоративно-прикладного искусства проникают в быт людей, формируя художественный вкус, создавая эстетически полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности. Поэтому велика роль школ, где успешно ведется работа по ознакомлению детей с образцами народного творчества.

Народное искусство всегда понятно и всеми любимо. С давних времен людям нравилось украшать свое жилище коврами, расписными подносами и шкатулками, потому что народное изобразительное искусство несет в себе тепло рук мастера, тонкое понимание природы умение просто, но с большим чутьем к форме и цвету отбирать для своих изделий только то, что необходимо, то, что поистине прекрасно.

Народное искусство тем и ценно, что каждый раз, создавая одну и ту же вещь, мастер всегда вносит что-то новое в узор, да и форма не может получиться каждый раз абсолютно одинаковой. Как правило, народный мастер работает без предварительных эскизов. Все формы, элементы узоров он держит в памяти и каждый раз, komponуя их по-разному, создает новые варианты своих произведений.

Как уже говорилось, изобразительное народное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира человека. Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает учащимся красоту и прелесть окружающего мира.

Работая над проблемой «Развитие творческой личности на занятиях по технологии изготовления одежды», наиболее ярким примером в достижении поставленной цели является творческий подход и работа по таким разделам, как «Моделирование», «Изготовление украшений одежды», «Изготовление поделок для домашнего обихода», а так же «Изготовление различных видов сумок, игольниц, прихваток».

В разделе «Изготовление поделок для домашнего обихода» обучающиеся выясняют, что в доме ни одна вещь не существует сама по себе, в отрыве от других; вещи связаны общим настроением. Как бы дополняют друг друга. Обучающиеся выполняют комплект, состоящий из прихваток, салфеток и грелки на чайник. При изготовлении комплекта для кухни перед учащимися стоят задачи: создание своего стиля и сохранение стилевого единства при выполнении комплекта. Для достижения этих целей при выполнении работы используются элементы лоскутной техники.

Эта тема включает целый блок уроков, на которых дети будут совершенствовать свои умения и навыки в работе с тканью. Им предстоит овладеть и закрепить много важных технологических приемов: выполнение ручных и машинных швов; разметку тканей по выкройке; одновременный раскрой двух одинаковых деталей; научиться приемам простёгивания.

Каждый ребенок старается сделать свой комплект, не похожий на другие. Эти вещи сразу настраивают на добродушный и веселый лад.

Из истории возникновения аппликации.

Аппликация - один из видов декоративно-прикладного искусства.

Материалом для которой может служить бумага, ткань, природный материал. Этот вид деятельности основан на наложении и закреплении деталей на другом материале, принятом за фон.

Аппликация является одним из древнейших способов украшения одежды, обуви и т.д. возникновение этого вида декоративно-прикладного искусства относят к древнейшим временам. Связывают с появлением простого стежка и необходимостью чинить вещи, предметы быта. Выражение «наложить заплатку» существует очень давно. Постепенно люди стали усовершенствовать этот вид деятельности. Заплатку стали вырезать в виде геометрических фигур, фруктов, цветов и т.д.

Аппликация широко распространена у восточных народов – Китая и Японии. В России этот вид искусства занимает не последнее место. Например, народы севера используют аппликацию из кожи и меха для оформления национальных ковров.

После общих сведений об аппликации и тканях обучающиеся переходят к одному из видов «Пошив прихватки с аппликацией».

Аппликацию можно использовать для изготовления панно, украшения детской одежды, оформления праздничных костюмов, игрушек, сувениров, флажков, наглядных пособий. Очень важно подбирать аппликационные рисунки, учитывая основные признаки, силуэтность, плоскостную трактовку образа, передачу цвета почти однородным пятном, лишенным цветовых оттенков.

Аппликация может быть из отдельных предметов, целых сюжетов также декоративной - орнаменты, узоры. Для аппликации одного и того же рисунка можно использовать различное сочетание имеющихся обрезков ткани. Это дает возможность для развития творчества, фантазии. Для этой цели можно использовать и кусочки меха

На ткань узор переводят через копировальную бумагу. При выкраивании деталей узора нужно следить за тем, чтобы направление нитей ткани лоскутков и фона совпадало. Если кусочки ткани тонкие (ситец, бязь,

сатин, шелк, и др.) лучше всего их подкрахмалить и хорошо разгладить. Вырезанные детали сначала приметывают к основной ткани, затем пришивают швом зигзаг на швейной машине, выбирая частоту и ширину стежка с учетом материала. «Аппликацией можно украсить диванную подушку, безрукавку, сумку, фартук и т.д. Особенно часто она применяется для отделки детской одежды».

В процессе практической деятельности (изготовление прихватки) обучающиеся совершенствуют навыки работы с тканью, художественного оформления изделия.

## **2.2. Информационно-коммуникационные технологии и их роль в развитии творческих способностей обучающихся на занятиях.**

### **Развитие творческих способностей в проектной деятельности обучающихся.**

Для нашего времени характерно снижение уровня мотивации обучения, и прежде всего учебно-познавательных мотивов обучающихся. Не является исключением и технология. Поэтому необходимо использовать любознательность и высокую познавательную активность детей к информационным технологиям для повышения и поддержания уровня мотивации.

Применение современных информационных технологий на занятиях даёт возможность педагогу:

- Автоматизировать процессы информационно-методического обеспечения обучения.
- Организовать активное информационное взаимодействие между участниками учебного процесса.
- Обеспечить широкую вариативность обучения.
- Оптимизировать текущий и итоговый контроль через подбор разноуровневых заданий и автоматизацию обработки результатов.

- Визуализировать учебный материал.
- Возможность создать большое количество раздаточных материалов.
- Возможность дистанционного, дифференцированного, личностно-ориентированного обучения.

Занятия с применением ИКТ имеют отличие от классической системы обучения. Это новая роль педагога – он уже не основной источник знаний, а его функция сводится к консультативно-координирующей. Задача педагога – подобрать средства обучения в соответствии с содержанием учебного материала, возрастными и психологическими особенностями детей, а также с их умениями использовать компьютер в учебных целях.

### **Развитие мышления и творческих способностей в проектной деятельности**

Для обучающегося наибольший эффект мультимедийные технологии дают при использовании в следующих случаях:

1. Для более глубокого восприятия учебного материала;
2. В проектной деятельности;
3. В презентационной деятельности;
4. При создании мультимедийных докладов, рефератов, сочинений;
5. При работе в локальной и глобальной сети.

На занятиях обучающиеся выполняют творческие проекты.

Согласно программе предусматривается выполнение обучающимися каждый год не менее одного творческого проекта. Педагог привлекает в этом методе возможность развития активности, самостоятельности, творчества, индивидуальности детей.

Проектная деятельность обучающихся состоит из трех этапов:

I этап – поисково-исследовательский. На данном этапе перед учащимися



ставится задача реализации полученных знаний и умений на практике по выполнению изделия. Учащиеся выбирают объект труда, конкретизируют тему проекта и выбирают модель изделия, описывают его в соответствии с планом и занимаются поиском и обработкой дополнительной информации по объекту проекта. Это изучение истории возникновения и развития данного вида одежды, просмотр журналов мод, выбор и анализ моделей, способов обработки изделий, украшений и аксессуаров. Подробное изучение особенностей различных видов рукоделия, различных технологий обработки материалов, поиск иллюстраций к ним, поиск, обработка и распечатка схем, рисунков. Источником информации могут быть как классические (специальные книги по рукоделию, иллюстрированные каталоги и альбомы музеев, журналы), так и современные (медиадиски, Интернет). С целью сохранности бумажной литературы учащиеся копируют нужную информацию, используя сканер, ксерокс и цифровой фотоаппарат, принтеры. Таким образом, они экономят время и силы. Доступ в Интернет предоставляет громадные возможности выбора источника информации: базовая информация на серверах сети; оперативная информация, пересылаемая по электронной почте; разнообразные базы данных ведущих библиотек, научных и учебных центров, музеев; информация о гибких дисках, компакт-дисках, видео- и аудиокассетах, книгах и журналах, распространяемых через Internet–магазины. Перед обучающимися встает проблема поиска и отбора необходимой для исследования информации, решение которой во многом зависит от умения осуществлять информационный поиск в сети Internet (поскольку в сети насчитывается более 6 млрд. документов по самым разным проблемам).

Помимо поиска и обработки информации обучающиеся используют ИКТ для создания банка идей (в графическом редакторе Paint, Photoshop создаются разнообразные фасоны или обрабатываются фото, в текстовом редакторе WordPad, Word пишется характеристика, резюме, в электронных таблицах Excel проводятся предварительные расчеты себестоимости изделия.)

II этап – технологический. Это самый длительный этап по времени, в ходе которого дети создают свой объект проекта (изделие). Если объект проекта – вещь, созданная своими руками, то использование компьютера на данном этапе проектной деятельности не предусматривается.

III этап – заключительный. На этом этапе учащиеся рассчитывают себестоимость изделия с помощью таблиц Excel, сравнивают с предварительными расчетами и анализируют полученные результаты. Затем проводится защита проекта. В зависимости от темы проекта, уровня подготовки учащихся могут использоваться те или иные способы защиты. Для защиты крупных проектов учащиеся используют презентации как один из видов защиты своего проекта.

**Урок по решению технологических задач.** Эти занятия посвящаются вопросам конструирования и моделирования изделий; составлению чертежей и эскизов; планированию технологических процессов и разработке инструкционных карт. Например, при изучении темы «Конструирование фартука» целесообразно использовать презентацию «Построение чертежа» с анимационными эффектами. Обучающиеся наглядно представляют последовательность выполнения чертежа; повышается эстетическое качество рисунка; можно вернуться к началу построения чертежа для акцентирования внимания на трудных для усвоения моментах. При изучении темы «Основы моделирование поясных изделий» обучающиеся приобретают навыки технического моделирования с помощью презентации, что позволяет более наглядно продемонстрировать процесс моделирования; показать изделия, сшитые по этим моделям и сэкономить время урока для практической работы обучающихся.

**Урок с элементами историзма.** Используя межпредметные связи с историей, можно познакомить обучающихся с историей моды.

**Урок –игра .** На занятиях используются игры двух видов. Это может быть игровая форма подачи учебного материала (викторина, кроссворд) или

соревнование двух групп обучающихся в практической или учебной работе.

**Урок – проект.** Обучающимся необходимо научить оформлять проект. Презентация «Творческий проект» познакомит с видами проектов, последовательностью их выполнения, правилами оформления и т.д. Сделав такую презентацию один раз, можно её использовать в дальнейшем .

### ГЛАВА 3. ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Работа с тканью, изготовление одежды, выполнение работы своими руками является одним из средств самовыражения, развивающее творческое мышление, дающее возможность реализовать свои замыслы в изготовлении конкретного швейного изделия.

**Целью данной работы** является разработка и выполнение проекта по самостоятельному пошиву юбки под руководством педагога. А также формирование таких качеств, как способность самостоятельно решать творческие и технологические задачи, принимать обоснованные решения, применять и использовать приобретенные умения, знания, навыки и информацию на практике в дальнейшей жизни.

**Задачей** является - обобщить теоретические знания, навыки и умения, полученные на занятиях, для создания швейного изделия (юбки).

Юбка (фр. jure) — предмет одежды, покрывающий нижнюю часть тела. Эволюционировал из набедренной повязки.

В процессе изготовления швейных изделий в промышленных масштабах принимают участие множество людей различных профессий: художник-модельер, конструктор, технолог, оператор швейного оборудования, демонстратор одежды. Эти профессионалы вкладывают частичку себя, своей индивидуальности для людей, которые будут носить вещи, созданные ими. На занятиях есть возможность сочетать труд различных профессий и воплощать свои идеи в жизнь. Для изготовления любого швейного изделия применяются определенные действия. Во-первых,

это составление эскиза, во-вторых, раскройка изделия, в-третьих, завершение пошива изделия с учетом имеющегося материала и особенностей фигуры по индивидуальному плану. При этом четкое следование данной схеме: эскиз — чертеж — конструкция — технология — готовое изделие, способствует получению практических навыков для самостоятельного шитья изделия – от идеи до готового изделия.

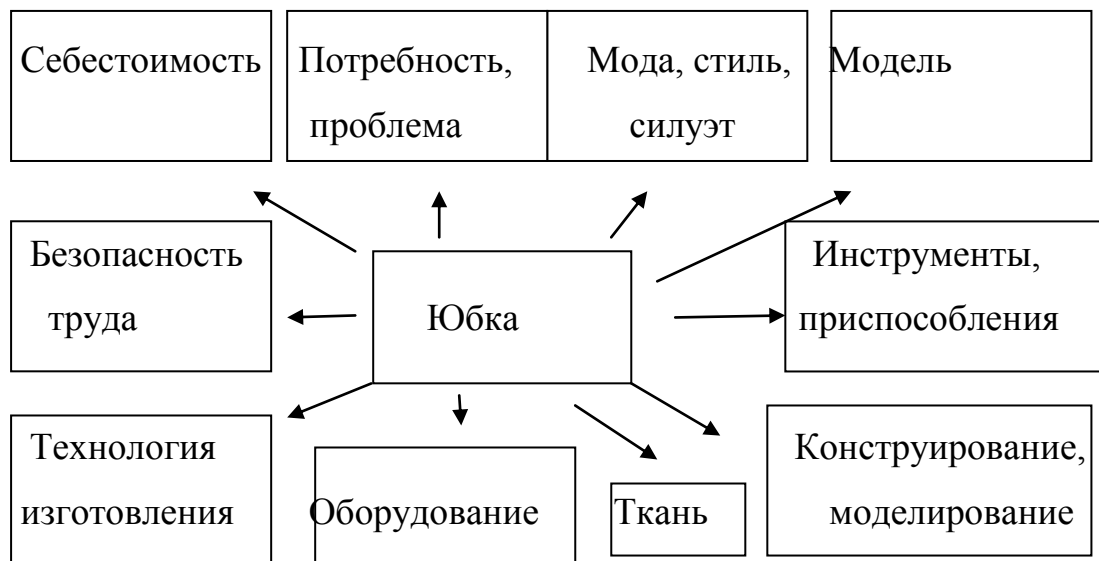
### **КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Конструирование - это построение чертежа выкройки изделия. Моя модель юбки состоит из трех полотнищ - клиньев. Ширина юбки рассчитывается по обхвату бедер. Для построения чертежа основы такой юбки необходимы мерки:

- Ст (полуобхват талии);
- Сб (полуобхват бедер);
- Ди (длина изделия).

Юбка-трехклинка может быть разной длины (от мини до макси, но я выбрала среднюю длину – чуть выше колен) и выполняется из более плотных тканей (например: габардин). При расчете количества ткани надо к мерке длины юбки (Ди) прибавить 10 см. на обработку верхнего и нижнего срезов, выравнивания поперечного среза. Например: при ширине ткани 140 см длина пошива юбки будет равна Ди + 10 см.; При ширине ткани < 140 см. длина пошива юбки будет равна (Ди + 10 см.) x 2

Моделирование - это процесс изменения чертежа выкройки в соответствии с выбранной моделью. (Рисунок 1)



**Рисунок 1. Схема выполнения юбки**

### **ВЫБОР МОДЕЛИ**

В мире существует огромное множество моделей юбок. Модели юбок находятся в приложении 1.

Я выбираю модель № 2, потому что она модная, красивая, проста в пошиве.



## ВЫБОР ТКАНИ

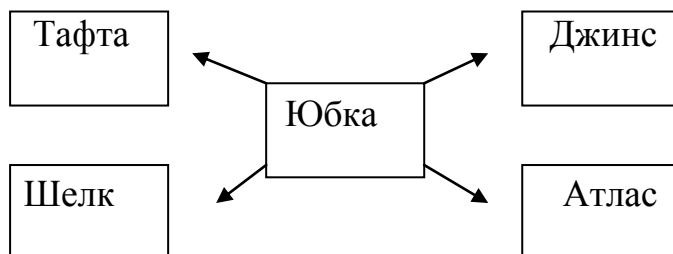


Рисунок 2. Выбор ткани.

Я выбираю тафту, потому что юбка из этого материала подходит для носки в осенне-весенний период и требует минимального ухода.

В качестве подкладки приобрели подкладочную ткань, т.к. она намного дешевле тафты.

## ВЫБОР ИНСТРУМЕНТОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЙ

- Нитки
- Иголки
- Линейка, сантиметровая лента, мелок
- Наперсток
- Булавки
- Ножницы
- Утюжильная доска
- Утюг
- Пульверизатор
- Швейная машина

Дополнительные материалы: бумага для построения выкроек, дополнительная литература.

Построение чертежа приложено в приложении 2.

Для построения чертежа юбки я сняла с себя мерки:

Ст=28см.

Ди=53см.

Сб=37,5см.

Дтс=40см.

Для свободы движений я выбрала прибавки:

Пт=1см.

Пб=2см

Моделирование юбки я произвела на основе чертежа юбки. Приложение 3.

Раскрой .

Раскрой верха юбки и подкладки я произвела с учетом лицевой и изнаночной стороны ткани, направления долевой нити, припусков на швы и экономного расположения деталей кроя на ткани. Приложение 4.

### **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЮБКИ**

1. Соединить верх юбки с подкладкой.

1.1. Соединить переднюю половинку юбки и подкладку по линии низа (сметать, стачать, удалить нитки сметывания, заутюжить шов в сторону подкладки.)

1.2. Соединить заднюю часть юбки с подкладкой по линии низа (сметать, стачать, удалить нитки сметывания, заутюжить шов в сторону подкладки.)

1.3. Соединить переднюю и заднюю половинки юбки и подкладки по боковым швам (сметать, стачать, удалить нитки сметывания, разутюжить швы.)

2. Обработать застежку в левом боковом шве юбки тесьмой молнией.

3. обработать верхний срез юбки притачным поясом.

3.1. Выровнять верхние срезы юбки и подкладки между собой, сметать.

3.2. Созборить верхний срез юбки до размеров талии.

3.3. Стачать половинки пояса, шов разутюжить.

3.4. Притачать пояс к верхнему срезу юбки.

3.5. Приутюжить шов притачивания пояса.

4. Обработать петлю и пришить пуговицу.

5. Провести влажно-тепловую обработку юбки.

## РАСЧЕТ СЕБЕСТОИМОСТИ ИЗДЕЛИЯ

Таблица 1.

№	Название	Цена за ед.	Материал	Стоимость, руб.
1	Тафта	400,00	1метр	400,00
2	Подкладочная ткань	100,00	1,25 метра	125,00
3	Нитки	30 ,00	1 шт.	30 ,00
4	Застежка -молния	25 ,00	1 шт.	25,00
5	Пуговица	10 ,00	1 шт.	10 ,00
И Т О Г О:				690,00



## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В заключение данной работы, хотелось бы отметить, что поставленная цель над работой выполнена успешно. В первой главе показано, что творчество является необходимым компонентом для развития личности в современном обществе. Рассмотрена структура творческого процесса, управление творческим процессом. Показано, что развитие творческих способностей у обучающихся напрямую связано с творческой активностью педагога.

Во второй главе были рассмотрены такие проблемы как: развитие и реализация творческого потенциала у обучающихся на занятиях, а также влияние декоративно-прикладного искусства на развитие личности.

Современное занятие отмечается широтой целей обучения. Кроме вооружения обучающихся системой знаний, умений и навыков сейчас на первый план выдвигаются вопросы воспитания, развития личности, творческого мышления, обучения способам самостоятельной деятельности.

Цель работы - разработка технологического и методического обеспечения занятий по технологии достигнута с помощью решения следующих задач:

- сделан анализ истории возникновения видов декоративно-прикладного искусства;
- рассмотрена структура творческого процесса;
- дана характеристика основным принципам обучения;
- выявлены этапы управления творческим процессом;
- проанализирована воспитательная работа в процессе изучения темы;
- разработано тематическое планирование, план-конспект уроков, внеклассное мероприятие.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

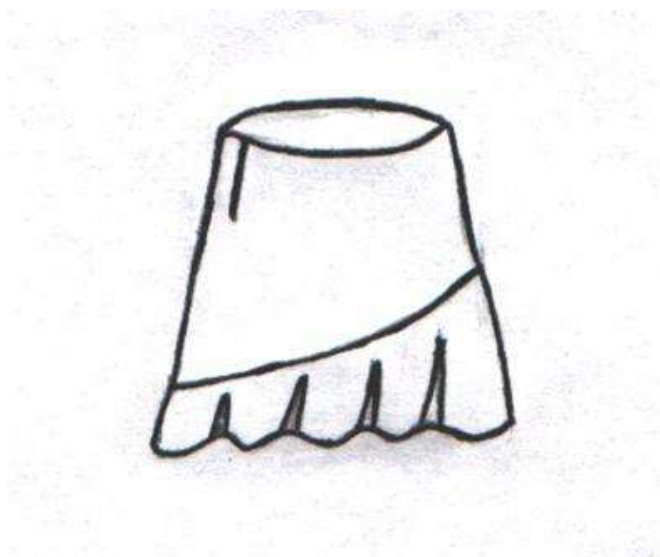
1. Гусакова М.А. Аппликация: Учебное пособие для учащихся пед. училищ по специальности № 2002. – М.: Просвещение, 1997.
2. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология. М.: Народное образование, 2001. - 240 с.
3. Дьюи Дж. Демократия и образование: Пер. с англ. - М.: Педагогика-Пресс, 2000. - 384 с. Петрова. Ростов н/Дону.: Феникс, 2005. – 96 с.
4. Зеньковский Василий (прот.). Педагогика. М., 1996.
5. Каптерев П.Ф. Избр. пед. соч. / Под. ред. А.Н.Арсеньева. М.: Педагогика, 1982. 704 с.
6. Подласый И. П. Педагогика начальной школы. М., 2000.
7. Пантелеева Л.В. Е.Каменов, М.Станоевич-Кастори, Хруцкий Е.А. Организация проведения деловых игр: Учеб. Пособие для преподавателей сред. спец. учеб. заведений.- М.: Высш. шк., 1991.- 320 с.
8. Сасова И.А. Технология 6 класс, «Вентана-Граф» - 2004.
9. Симоненко, В.Д. Технология 5-9 классы: пробные учебники для школы / В. Д. Симоненко. – М.: Наука, 1999. – 87 с.
10. Трудовое обучение в начальных классах - Москва «Просвещение» 1978.
11. Художественный труд – Москва «Просвещение». 1987.
12. Школа и производство – «Школа - Пресс 1», 2004.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Модель № 1.

Юбка прямая, переходящая на волан. Застежка – тесьма-молния в левом боковом шве. Верхний срез на обтачке.

1 см. ниже линии талии.



Модель № 2.

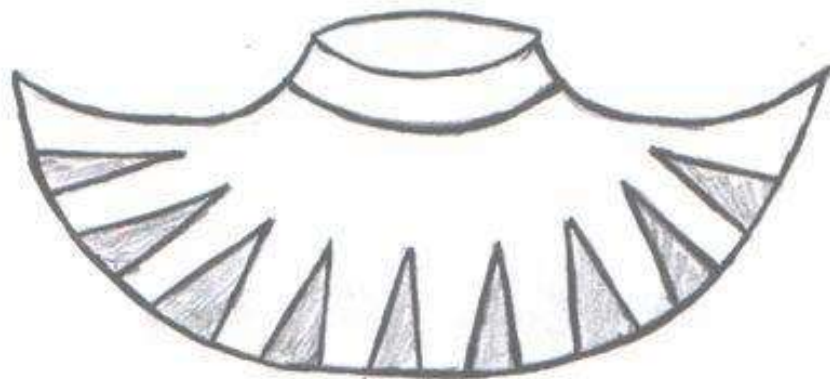
Юбка из тафты, двойная. Собрана по линии талии.

На поясе застежка.



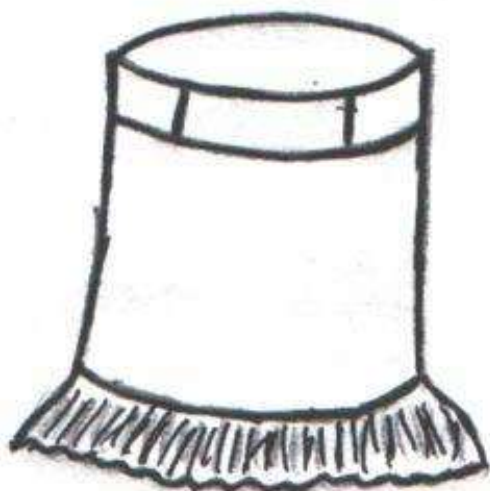
Модель № 3

Юбка полусолнце, из ситца. Снизу юбки клиньевые вставки.



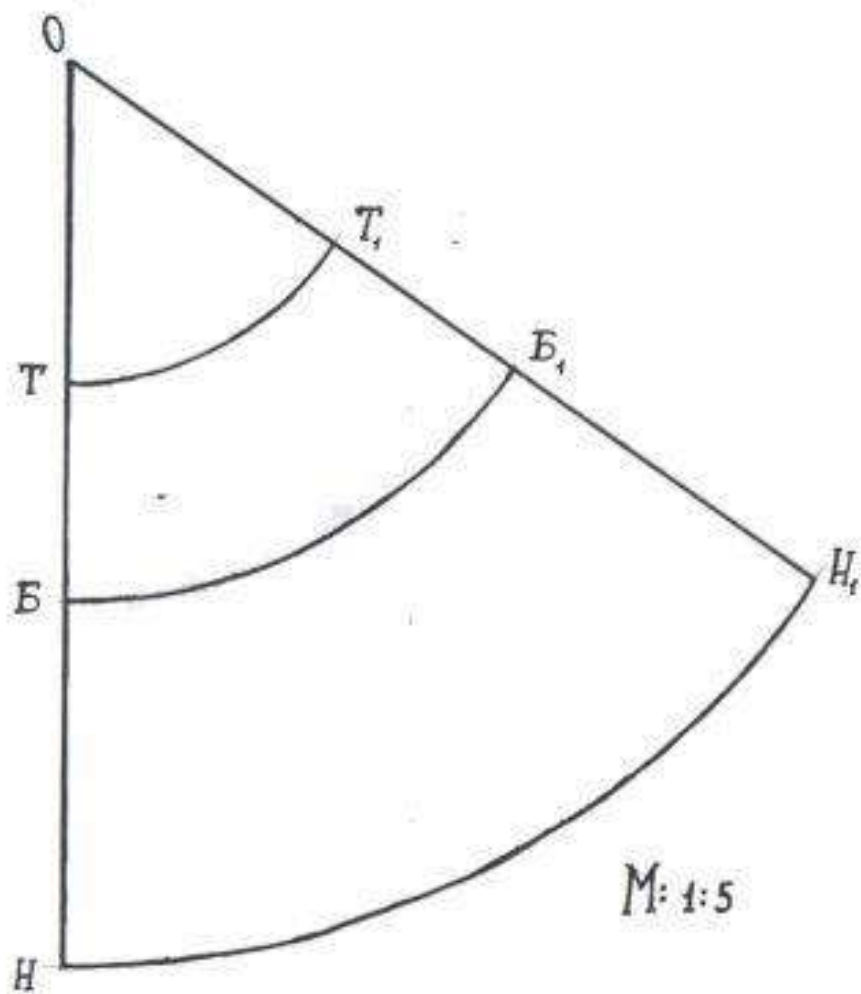
Модель №4

Юбка джинсовая, прямая, снизу оборка. На линии талии пояс.

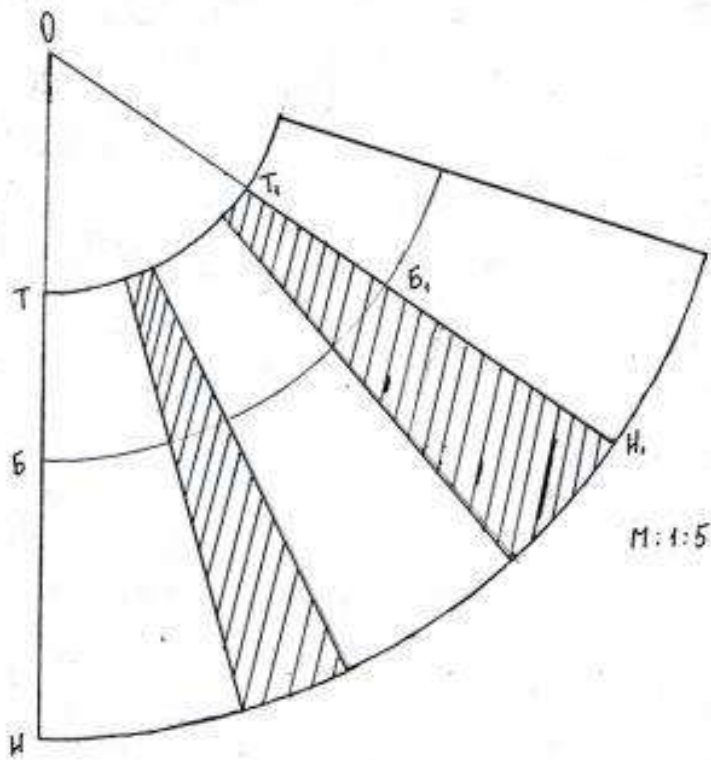


## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Построение чертежа

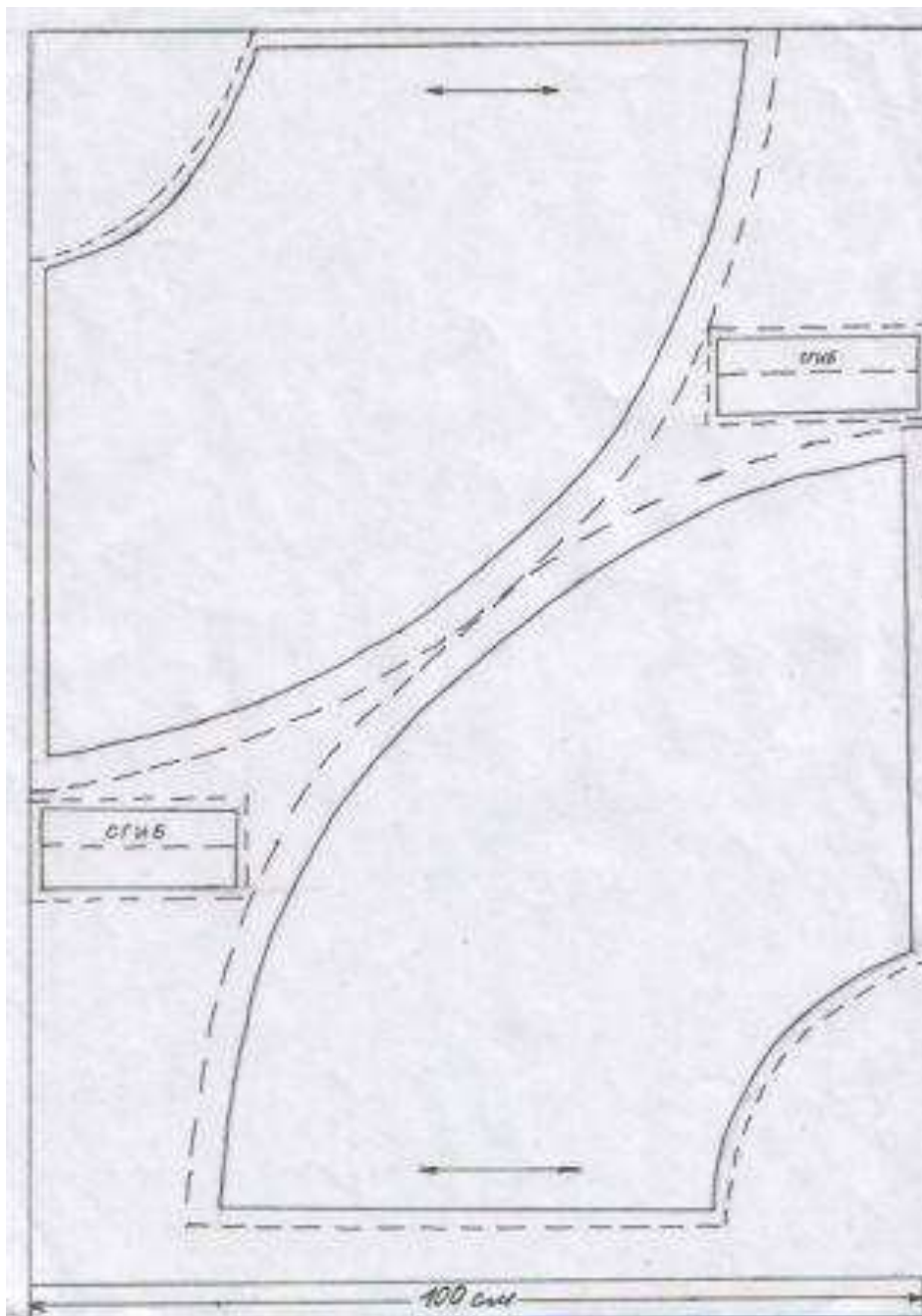


ПРИЛОЖЕНИЕ 3

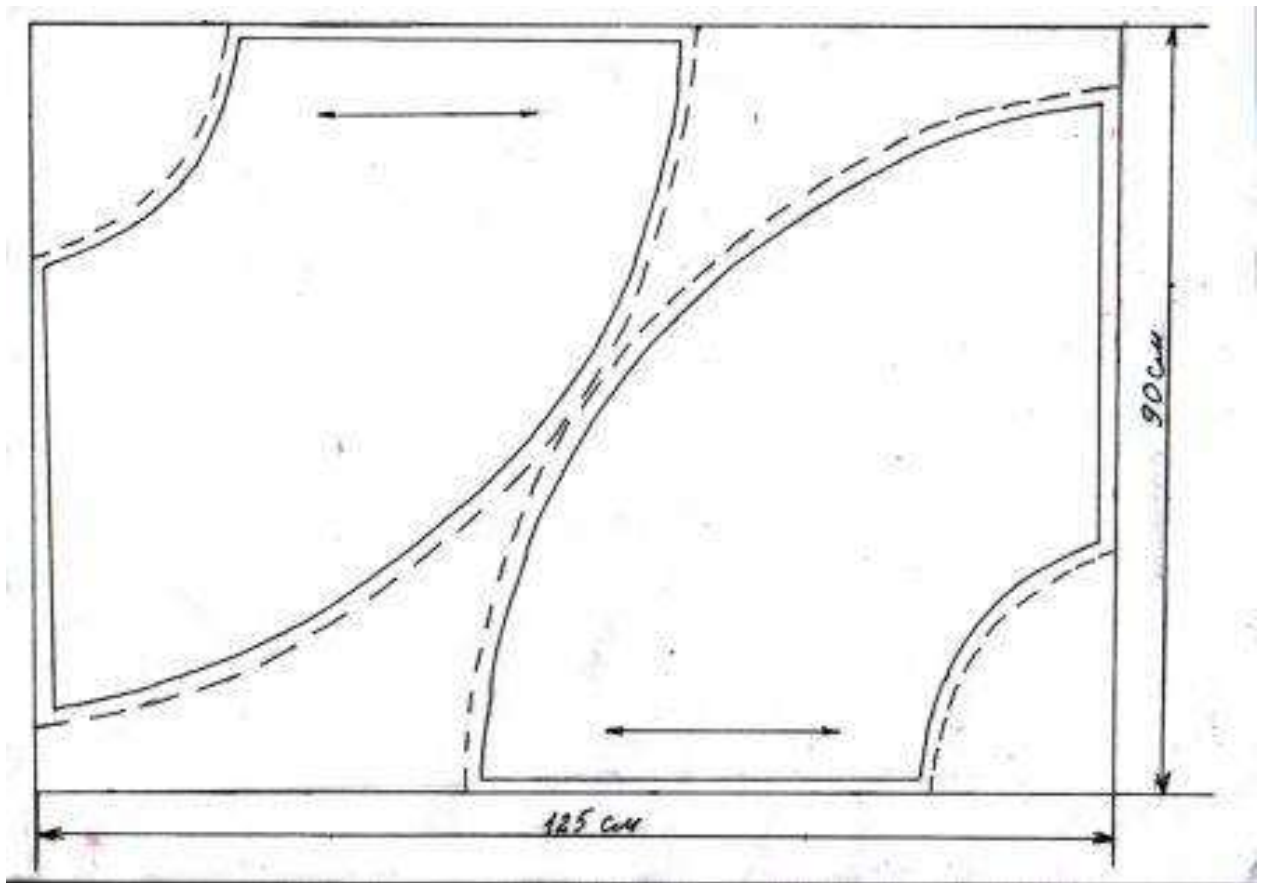


Моделирование юбки.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 4



Раскрой верха юбки



Раскрой подкладки