

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ ГОРОДА БЕЛОРЕЧЕНСКА

Рассмотрено и одобрено на заседании  
Педагогического совета  
МБУ ДО СЮТ  
Протокол №19 от 18.04. 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО СЮТ  
М.Ю. Беспалов  
Приказ № 30 от 28.04. 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мультимоделирование»

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 144 часа  
Возрастная категория: от 7 до 15 лет  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе:  
ID-номер Программы в Навигаторе: **48381**

Автор-составитель:  
Беспалова О.М.  
педагог дополнительного образования

г.Белореченск, 2023г.

## Содержание

Паспорт образовательной программы.....	3
<b>I. Раздел «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....</b>	<b>8</b>
1.1 Пояснительная записка.....	8
1.2 Учебный план программы.....	12
1.3 Содержание учебного плана .....	12
1.4.Календарный план воспитательной работы.....	15
1.5 Планируемые результаты .....	16
<b>II. Раздел «Комплекс организационно - педагогических условий».....</b>	<b>18</b>
2.1.Условия реализации программы .....	18
2.2. Формы аттестации обучающихся.....	19
2.3. Оценочные материалы.....	20
2.4. Методические материалы.....	25
2.5. Список литературы.....	27
2.6. Календарный учебный график.....	29

**Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультимоделирование»**

Название муниципалитета	Белореченский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Станция юных техников города Белореченска (МБУ ДО СЮТ)
ID- номер программы в АИС «Навигатор»	48381
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультимоделирование»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Беспалова Ольга Михайловна
Краткое описание программы	<p>Программа составлена с учетом свободы в определении содержания образования, выборе учебно-методического обеспечения, образовательных технологий и направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.</p> <p>В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на</p>

	создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация – искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».
Форма обучения	Очно, с применением дистанционных образовательных технологий
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объем)	144 часа
Возрастная категория	7-15 лет
Цель программы	развитие творческих способностей учащихся путем вовлечения их в деятельность по созданию мультфильма.
Задачи программы	<p><b>Образовательные (предметные):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации, а также с основными техниками и способами создания мультфильмов;</li> <li>- научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций;</li> <li>- сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съёмка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звукорядов.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать мотивацию активного участия в творческой деятельности;</li> <li>- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;</li> <li>- развивать умения планирования и оценки/ самооценки выполненной работы по предложенным критериям;</li> <li>- развивать мелкую моторику рук, глазомер;</li> <li>- формировать учебную мотивацию и</li> </ul>

	<p>мотивацию к творческому поиску;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать умение и навыки работы с различными материалами и инструментами;</li> <li>- развивать волю, терпение, самоконтроль</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие образного и пространственного мышления, фантазии ребенка;</li> <li>- развитие умения излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;</li> <li>- развитие умения работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности, развитие навыков межличностного общения и коллективного творчества;</li> <li>- мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;</li> <li>- содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, стремящейся к правде, добру, красоте.</li> <li>- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;</li> <li>- воспитывать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству.</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<p><b>Предметные результаты:</b> <u>учащиеся будут знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);</li> <li>- этапы создания мультфильма;</li> <li>- название и назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций;</li> </ul>

	<p>-название и назначение технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажный стол, монтажная программа; о возможности применения различных видов изобразительного и декоративного творчества в анимации: рисунок, лепка, шитье, природный и другие материалы.</p> <p><u>Учащиеся будут уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, ткани, бумаги и т.п.;</li> <li>-устанавливать штатив с видеокамерой, проводить съемку под наблюдением педагога;</li> <li>- применять различные виды изобразительного и декоративного творчества (рисунок, лепка, шитье, природный и другие материалы) для изготовления фонов, декораций;</li> <li>- делать простейшую раскадровку с помощью педагога;</li> <li>- использовать средства художественной изобразительности: крупность плана, свет и тень;</li> <li>- озвучивать героев.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты.</b></p> <p><u>Учащиеся должны владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными трудовыми приемами;</li> <li>- умением контролировать и оценивать свою работу;</li> <li>- умением работать творчески;</li> <li>- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, сформировать познавательные интересы;</li> </ul> <p><b>Личностные результаты.</b></p> <p><u>Обучающиеся должны:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-владеть навыками общения в коллективе;</li> <li>-проявлять силу воли, упорство в достижении цели,</li> <li>-проявлять способность к самообучению, творческому поиску, проявлять доброжелательное отношение к окружающим.</li> </ul>
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>Программа может помочь ребенку с ОВЗ значительно расширить круг общения, безболезненно проходить процесс</p>

	социализации, развивать свой творческий потенциал и обеспечить дальнейший успех в деятельности.
Возможность реализации в сетевом формате	имеется
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	имеется
Материально-техническая база	<p><b>материально-технические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рабочий кабинет со столами и стульями;</li> <li>- наборы бумаги и картона различной плотности и фактур;</li> <li>- карандаш, ножницы, клей;</li> <li>- пластилин, стеки;</li> <li>- ткани разных цветов и фактуры;</li> <li>- краски гуашевые, акварельные</li> <li>- компьютер</li> <li>- цифровой фотоаппарат</li> <li>- штатив</li> <li>- осветительное оборудование</li> <li>- микрофоны (для записи голоса и озвучивания мультфильма)</li> <li>- программы Adobe Premiere и Adobe After Effect, Movie Maker</li> </ul>

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей.

Программа «Мультимоделирование» дает большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация – искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержания и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее - ФЗ № 273).

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018г. №10).

4. Проект Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 года № 613-н

9. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности. (Учебно - методическое пособие, автор-составитель: Рыбалёва И.А., канд.пед. наук, доцент, руководитель Регионального модельного центра), Краснодар, 2019г.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (автор - составитель: Рыбалёва И.А., канд. пед. наук, доцент, руководитель Регионального модельного центра), Краснодар, 2016 год.

11. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Станция юных техников города Белореченска.

На занятиях юные мультипликаторы познают секреты производства рисованных, пластилиновых, кукольных, компьютерных мультфильмов, а также узнают о том, как придумываются и оживают любимые персонажи, кто наделяет их голосом и характером.

**Направленность программы** техническая.

**Новизна программы** программы заключается в следующем:

- Содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное творчество, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом – созданием мультипликационного фильма;

- Включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;

- Использование системы заданий и упражнений, раскрывающих изобразительно-выразительные возможности искусства мультипликации и направленных на освоение детьми различных материалов и технических приемов художественной выразительности;

- Применение системно–деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кинофильмов, слайд – фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств.

#### **Актуальность программы**

Современные условия диктуют и новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. Искусство анимации и представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность.

**Педагогическая целесообразность** состоит в формировании у обучающихся навыков создания мультипликационных фильмов. Постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом учебном занятии.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от других программ по киноискусству является то, что она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе видеосъемки небольшого фильма. Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства - это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д.

Программа может помочь ребенку с ОВЗ значительно расширить круг общения, безболезненно проходить процесс социализации, развивать свой творческий потенциал и обеспечить дальнейший успех в деятельности.

Имеется возможность реализации в сетевой форме, в электронном формате с применением дистанционных технологий.

#### **Адресат программы.**

По программе «Мультимоделирование» обучаются ребята в возрасте от 7- 12 лет. При формировании групп для обучения, учитываются желания, интересы и потребности школьников, учитываются реальные возможности ребенка, что помогает учащимся сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует его самообразование и саморазвитие, позволяет развивать познавательную, социальную, творческую активность и его нравственные качества. Группы формируются из детей разного возраста от 7-12 лет.

**Уровень программы:** базовый.

#### **Вид программы:** модифицированный

Программа рассчитана на 144 часа.

Программой предусматривается нагрузка: по 2 часа 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий составляет два академических часа два раза в неделю (недельная нагрузка 4 часа) с обязательным 15-минутным перерывом для отдыха обучающихся. Академический час равен 45 минутами.

**Цель программы** развитие творческих способностей учащихся путем вовлечения их в деятельность по созданию мультфильма.

**Задачи:**

**Образовательные(предметные):**

- познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации, а также с основными техниками и способами создания мультфильмов;
- научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций;
- сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съёмка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звукорядов.

**Развивающие:**

- формировать мотивацию активного участия в творческой деятельности;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- развивать умения планирования и оценки/ самооценки выполненной работы по предложенным критериям;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- формировать учебную мотивацию и мотивацию к творческому поиску;
- формировать умение и навыки работы с различными материалами и инструментами;
- развивать волю, терпение, самоконтроль

**Метапредметные:**

- развитие образного и пространственного мышления, фантазии ребенка;
- развитие умения излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- развитие умения работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности, развитие навыков межличностного общения и коллективного творчества;
- мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.

**Воспитательные:**

- формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;
- содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, стремящейся к правде, добру, красоте.
- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;
- воспитывать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству.

## 1.2 Учебный план

№ п\п	темы занятий	всего	теория	практика	Форма аттестации/ контроля
1	Модуль 1 «Введение и основы мультипликации»	30	14	16	Теоретическое занятие
2	Модуль 2 «Перекладная анимация»	26	5	21	Изготовление мультфильма
3	Модуль 3 «Рисованная анимация»	38	7	31	Изготовление мультфильма
4	Модуль 4 «Пластилиновая анимация»	48	9	39	Изготовление мультфильма
5	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа, тестирование
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

## 1.3 Содержание учебного плана

### Модуль 1. Введение и основы мультипликации(30 часов)

*Тема 1:* Знакомство с техниками создания мультфильмов, материалами, просмотр примеров мультфильмов (6ч.)

*Теория:* Знакомство с историей отечественной и зарубежной мультипликации. Знакомство с профессией мультипликатора. Знакомство с разными техниками создания мультфильмов, материалами. Методы объемной и плоской анимации. (3ч.)

*Практика:* просмотр мультфильмов, выполненных разными техниками, анализ (3ч.)

*Тема 2:* Знакомство с методикой съемки (6ч.)

*Теория:* Основные элементы съемки и порядок организации процесса( 3ч.)

*Практика:* Работа с камерой и фотоаппаратом, источники света, постановка сцены и выбор композиции (3ч.)

*Тема 3:* Знакомство с устройствами съемки и звукозаписи (12ч.)

*Теория:* Цифровой фотоаппарат, постановка и настройка. Съёмка, сохранение изображений в компьютере. Устройство звукозаписи (6ч.)

*Практика:* Работа с камерой, микрофоном. (6ч.)

*Тема 4:* Знакомство с программой монтажа (6ч.)

*Теория:* Управляющие элементы программы, захват изображений и звука, перенос кадров, сохранение, элементы проекта. Видео и звуковые потоки, просмотр кадров, установка длительности кадров. (2ч.)

*Практика:* Работа в программе монтажа. (4ч.)

## **Модуль 2. Перекладная анимация (26 часов)**

*Тема 1:* Теоретические основы перекладной мультипликации. Создание сюжета и сценария (6ч.)

*Теория:* Перекладная анимация. Особенности съемки, освещения. Разработка сценария и последовательности ключевых кадров. (3ч.)

*Практика:* работа над сценарием (3ч.)

*Тема 2:* Создание персонажей, сцены (6ч.)

*Теория:* Зарисовка и создание персонажей, сцены (рисунок, склейка, комбинированная техника), композиционное решение, фон (1ч.)

*Практика:* Работа над созданием персонажей, сцены (5ч.)

*Тема 3:* Выбор композиции, постановка камеры, света (4ч.)

*Практика:* Передний и задний план, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещения. Работа над проектом, прорисовка ключевых кадров, захват и анализ кадров (4ч.)

*Тема 4:* Съемка (2ч.)

*Теория:* Съемка кадров мультфильма на фотоаппарат. (4ч.)

*Практика:* Работа над проектом. Перемещение персонажей, захват кадров отдельных сцен мультфильма. Просмотр и выбор длительности кадров. Выбор частоты кадров и длительность. Работа над проектом (4ч.)

*Тема 6:* Озвучивание (4ч.)

*Практика:* Работа над проектом. Вставка элементов звукового ряда. Запись и поиск звуковых файлов. Вставка в проект в программе видеомонтажа. Добавление музыкального ряда (4ч.)

*Тема 7:* Создание титров (2ч.)

*Практика:* Работа над проектом. Создание титров. Шрифты, размер шрифтов, размещение на кадре. Создание плоских рисованных или титров из бумаги (2ч.)

*Тема 8:* Сборка фильма и вывод (2ч.)

*Практика:* Работа над проектом. Просмотр, корректировка видеоряда, вывод фильма, сохранение. (2ч.)

## **Модуль 3. Рисованная анимация (38 часов)**

*Тема 1:* Шедевры рисованной анимации. Создание элементарной рисованной анимации. Создание сюжета и сценария (10ч.)

*Теория:* Рисованная анимация. Особенности съемки, освещения. Разработка сценария и последовательности ключевых кадров (5ч.)

*Практика:* работа над сценарием (5ч.)

*Тема 2:* Создание персонажей, сцены (8ч.)

*Практика:* Зарисовка персонажей, заднего плана сцены, композиционное решение . Работа над созданием персонажей и сцены (8ч.)

*Тема 3:* Выбор композиции, постановка камеры, света (4ч.)

*Практика:* Передний и задний план, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещения. Работа над проектом, прорисовка ключевых кадров, захват и анализ кадров. (4ч.)

*Тема 4:* Съемка (4ч.)

*Практика:* Съемка кадров мультфильма на фотоаппарат. Работа над проектом. Прорисовка и захват кадров отдельных сцен мультфильма. Просмотр и выбор длительности кадров. Правила съемки кадров, частота кадров и длительность. (4ч.)

*Тема 5:* Озвучивание (8ч.)

*Практика:* Запись и поиск звуковых файлов. Вставка в проект в программе видеомонтажа. Добавление музыкального ряда. Работа над проектом. Вставка элементов звукового ряда. (8ч.)

*Тема 6:* Создание титров (2ч.)

*Практика:* Создание титров. Шрифты, размер шрифтов, размещение на кадре. Создание рисованных титров (2ч.)

*Тема 7:* Сборка фильма и вывод(2ч.)

*Практика:*. Просмотр, корректировка видеоряда, вывод фильма, сохранение. (2ч.)

#### **Модуль 4. Пластилиновая анимация (48 часов)**

*Тема 1:* Краткий экскурс по истории пластилиновой анимации. Теоретические основы пластилиновой мультипликации . Создание сюжета и сценария (16ч.)

*Теория:* Возможности различных объемных материалов. Особенности съемки, освещения, ракурсы, дополнительные материалы и комбинирование материалов. Последовательность создания объемной анимации. Разработка сценария (7ч.)

*Практика:* работа над сценарием (9ч.)

*Тема 2:* Создание персонажей, сцены (8ч.)

*Практика:* Работа над созданием персонажей и элементов сцены проекта. Подбор вспомогательных материалов (8ч.)

*Тема 3:* Съемка (8ч.)

*Практика:* Съемка кадров мультфильма на фотоаппарат. Работа над проектом. Набор и сохранение кадров мультфильма. Просмотр и выбор длительности кадров. Правила съемки кадров, частота кадров и длительность. Возможности программного обеспечения (8ч.)

*Тема 4:* Озвучивание (10ч.)

*Практика:* Запись и поиск звуковых файлов. Вставка в проект в программе видеомонтажа. Добавление музыкального ряда . Элементы монтажа (10ч.)

*Тема 5:* Создание титров (2ч.)

*Практика:* Шрифты, размер шрифтов, размещение на кадре. Варианты исполнения титров (фон, подписи, фотографии), динамические титры и переходы (2ч.)

*Тема 6:* Сборка фильма и вывод (2ч.)

*Практика:* Соединение видео, аудио-материала, в т.ч. титров на компьютере в видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Просмотр, корректировка. Выбор формата файла вывода и вывод фильма. (2ч.)

*Тема 7:* Просмотр готового мультфильма (2ч.)

*Теория:* Обсуждение готового мультфильма (2ч.)

### **Итоговое занятие (2 часа)**

*Теория:* Просмотр мультфильмов, изготовленных за год. Беседа, тестирование (2ч.)

## **1.4.Календарный план воспитательной работы**

**1.Цель работы** - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**2.Задачи** - воспитание уважения к труду и людям труда;- формирование чувства коллективизма; воспитание аккуратности; экологическое воспитание учащихся; развитие любви к природе.

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Правила дорожного движения».	сентябрь	Тематический час	Фото и текстовой материал
2	«Мой любимый	октябрь	Конкурс	Фото и текстовой

	учитель»		открыток	материал детских работ
3	«День единства»	ноябрь	Познавательный час	Фото и текстовой материал .
4	«Праздник к нам приходит Новый Год».	декабрь	Мастер-класс	Фото и текстовой материал. Презентация.
5	«Блокада Ленинграда».	январь	Познавательный час	Фото и текстовой материал .
6.	«Всё о Космосе».	апрель	Выставка детских работ	Фото - материал детских работ. Презентация.
7.	«День неизвестного солдата».	апрель	Тематический час	Фото и текстовой материал. Презентация.
8.	Отчетная выставка	май	Практическая работа	Фото и текстовой материал проектов обучающихся.

### 1.5 Планируемые результаты.

При успешном освоении Программы достигается следующий уровень.

#### **Обучающиеся должны знать:**

- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);
- этапы создания мультфильма;
- название и назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций;
- название и назначение технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажный стол, монтажная программа; о возможности применения различных видов изобразительного и декоративного творчества в анимации: рисунок, лепка, шитьё, природный и другие материалы.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, ткани, бумаги и т.п.;
- устанавливать штатив с видеокамерой, проводить съемку под наблюдением педагога;

- применять различные виды изобразительного и декоративного творчества (рисунок, лепка, шитье, природный и другие материалы) для изготовления фонов, декораций;
- делать простейшую раскадровку с помощью педагога;
- использовать средства художественной изобразительности: крупность плана, свет и тень;
- озвучивать героев.

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Условия реализации программы**

На занятиях создаются необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей учащихся, их индивидуальной подготовленности.

Типы занятий: комплексное, занятия-беседы, самостоятельная работа.

Типовые занятия по программе предполагают обязательное включение разнообразия различных видов деятельности:

1. Теоретическая подготовка в форме бесед, викторин, демонстрации наглядных пособий моделей, видеоматериала.
2. Практическая работа.
3. Итоговый этап в виде просмотра готового мультфильма.

Коллективная творческая работа позволяет адаптироваться к будущей профессиональной деятельности, когда обучающиеся участвует в работе коллектива, созданного для выполнения законченного решения (от начала до конца) объединенного общей идеей. В процессе работы каждый ребенок может принять участие в реализации общей идеи на своем участке, выполняя отдельный элемент общей работы, становясь соучастником совместного творческого результата.

Для стимулирования у обучающихся положительного отношения к занятиям рекомендуется использовать следующие методы и приемы:

- создание ситуации занимательности, игры;
- образное, эмоциональное изложение нового материала;
- решение творческих задач;

Использование этих методов в определенной степени позволяет развивать творческие способности у учащихся и пробуждать у них интерес к техническому творчеству.

Настоящая программа предполагает групповые формы работы с индивидуальным подходом.

Для успешной организации образовательно-воспитательного процесса способствует следующее материально-техническое обеспечение:

- рабочий кабинет со столами и стульями;
- наборы бумаги и картона различной плотности и фактур;
- карандаш, ножницы, клей;

- пластилин, стеки;
- ткани разных цветов и фактуры;
- краски гуашевые, акварельные
- компьютер
- цифровой фотоаппарат
- штатив
- осветительное оборудование
- микрофоны (для записи голоса и озвучивания мультфильма)
- программы Adobe Premiere и Adobe After Effect, Movie Maker

Кадровое обеспечение: Для реализации программы базового уровня педагог должен иметь высшее педагогическое образование, владеть знаниями в области технического творчества.

## **2.2 Формы аттестации обучающихся.**

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должна носить вариативный характер (Концепция, гл.І).

Проводится промежуточный и итоговый контроль по дополнительной общеразвивающей программе «Мультимоделирование».

Для определения степени усвоения обучающимися учебного материала проводится промежуточная аттестация по завершению каждого раздела обучения в форме выполнения практического задания. В качестве контроля используется наблюдение педагога за правильностью выполнения работы, а также коллективное обсуждение в объединении созданных проектов.

Итоговая аттестация проводится по завершению курса обучения согласно результатам: выполненных проектов, участия и результативность в мероприятиях разного уровня.

Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям:

- высокий уровень – успешное освоение учащимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- средний уровень – успешное освоение учащимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- низкий уровень - успешное освоение учащимися менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

### 2.3 Оценочные материалы

Цель итогового контроля определение изменений в показателях развития личности обучающегося, его творческих способностей, определение результатов обучения, ориентирование детей на дальнейшее обучение.

**Формы контроля:** анкетирование, тестирование, контрольные срезы по карточкам – опросникам, игровые методы, презентация проектов, итоговые занятия.

Данная форма контроля способствует формированию у обучающихся ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения говорить перед аудиторией, отстаивать своё мнение, правильно использовать необходимую научную терминологию, корректно и грамотно вести дискуссию.

Критерии в оценке результатов являются:

- качество выполнения работы;
- степень самостоятельности в подготовке к работе и в процессе ее выполнения;
- наличие творческих элементов: улучшение приемов и методов работы, возможность оценки учащимися своей работы.

Учащиеся, успешно освоившие программу, получают грамоты, дипломы и сертификаты.

#### Форма контроля промежуточных и итоговых результатов

##### I полугодие

№ п/п	Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля	Сроки контроля
1	Правильная терминология при названии устройств компьютера	Наблюдение	Правильно или неправильно называет устройства компьютера	Полугодовой контроль
2	Умение использовать основные инструменты графического редактора Paint (кисточка, заливка, ластик, надпись, линия, прямоугольник, овал, многоугольник, распылитель).	Анализ итоговой работы	А – умеет самостоятельно, рационально использует основные инструменты В – умеет с подсказкой педагога или друга С – использует инструменты нерационально.	Полугодовой контроль

3	Умение создавать и настраивать GIFанимацию	Анализ итоговой работы	А – умеет самостоятельно; В – умеет с подсказкой педагога или друга С – не умеет	Полугодовой контроль
4	Умение работать в команде	наблюдение	А - Самостоятельно организует работу в команде В - Не всегда может договорится с командой при исполнении проекта. С - Инициатором необходимых действий в команде является педагог.	Полугодовой контроль
5	Способность к рефлексии	наблюдение	А – умеет адекватно оценивать деятельность на занятии В – оценивает деятельность на занятии с помощью педагога и товарищей С – не умеет адекватно оценивать деятельность на занятии	Полугодовой контроль
6	Умение выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами	наблюдение	А - с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации В - для выражения своих мыслей требуется	Полугодовой контроль
			мотивация от педагога С - не всегда может четко выразить свои мысли, даже при мотивации педагога	

7	Знание принципов пофазовой съемки	наблюдение	А – умеет самостоятельно В – умеет с подсказкой С – не умеет без посторонней помощи	Полугодовой контроль
8	Умение фотографировать цифровым фотоаппаратом и сохранять фотографии на компьютере	Наблюдение	А – самостоятельно фотографирует и сохраняет фотографии В – фотографирует и сохраняет фотографии с помощью педагога или друга С – не умеет фотографировать или сохранять фотографии	Полугодовой контроль
9	Работа над созданием декораций и персонажей мультфильма	Анализ итоговой работы	А – активно участвовал в создании декораций и персонажей мультфильма; В – создавал с помощью педагога; С – не участвовал в создании декораций и персонажей мультфильма	Полугодовой контроль
10	Установка декораций, света	Анализ итоговой работы	А – участвовал в установке декораций и света; В – не участвовал в установке декораций и света.	Полугодовой контроль
11	Умение снимать сцены фильма на цифровой фотоаппарат с помощью штатива	Анализ итоговой работы	А – самостоятельно или в составе группы снимает сцены В – снимает сцены с помощью	Полугодовой контроль

			педагога; С – не умеет	
--	--	--	------------------------------	--

## II полугодие

№ п/п	Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля	Сроки контроля
1	Знание законов композиции. Цветовые сочетания. Построение сюжета	Наблюдение	Зарисовка эскизов. Раскадровка сюжета мультфильма	итоговый
2	Умение использовать основные приемы лепки для изготовления героев мультфильмов	Анализ итоговой работы	А – умеет самостоятельно создавать объекты для мультфильма В – умеет с подсказкой педагога или друга С – использует готовые шаблоны.	итоговый
3	Умение создавать и настраивать анимацию из готовых пластилиновых объектов.	Анализ итоговой работы	А – умеет самостоятельно; В – умеет с подсказкой педагога или друга С – не умеет	итоговый
4	Умение применять основные инструменты, знание принципов работы с фотокамерой	Анализ итоговой работы	А – самостоятельно делает покадровую съемку В – создает с помощью педагога или друга С – не умеет делать покадровую съемку	итоговый
5	Умение записывать звук за кадром	Анализ итоговой работы	А – самостоятельно записывает звук В – создает с помощью педагога или друга С – не умеет записывать	итоговый

			звук	
6	Умение планировать работу по созданию фильма на мультстанке.	Анализ итоговой работы	А - Самостоятельно определяет порядок съёмки. Составляет план работы, с определением задач. В - Самостоятельно определяет порядок съёмки. Сроки выполнения не всегда совпадают с планом. С - Порядок съёмки и определение задач составлены при помощи педагога. Инициатором необходимых изменений является педагог.	ИТОГОВЫЙ
7	Умение создавать сценарии для натурального мультфильма	Анализ итоговой работы	А – умеет самостоятельно В – умеет с подсказкой С – не умеет без посторонней помощи	ИТОГОВЫЙ
8	Работа над созданием декораций и персонажей для натурального мультфильма	Анализ итоговой работы	А – активно участвовал в создании декораций и персонажей мультфильма; В – создавал с помощью педагога; С – не участвовал в в создании мультфильма	ИТОГОВЫЙ
9	Установка декораций, света на мультстанке	Анализ итоговой работы	А – участвовал в установке декораций и света; С – не участвовал в установке декораций и света	ИТОГОВЫЙ
10	Умение работать в группе при разработке сценария фильма или	наблюдение	А – активно участвовал в работе группы или индивидуально	ИТОГОВЫЙ

	индивидуальная разработка		разработал сценарий В – участвовал в работе группы, но не сделал порученную работу в срок или разработал сценарий с индивидуально, но с помощью педагога; С – не участвовал в разработке сценария	
11	Навык публичного выступления	наблюдение	А – активно участвовал в подготовке к выступлению, выступал с сообщением уверенно. В – выступал с сообщением недостаточно уверенно, не смог ответить на возникшие вопросы С – не смог представить свою работу (свою часть в проекте)	ИТОГОВЫЙ

#### 2.4. Методические материалы

При составлении программы «Мультимоделирование» руководствовались следующими принципами:

- научности (определение конкретности, реальности плана, учет уровня развития науки);
- оптимальности (учет реальных возможностей);
- целенаправленности (планирование на претворение целей и задач в жизнь);
- перспективности (постановка целей и задач на несколько лет вперед).

Планируя работу объединения, следует учитывать, что для решения общих организационных вопросов ежегодно отводится вводное занятие, а для подведения итогов работы за год - заключительное занятие.

На вводном занятии обучающихся знакомят с порядком работы объединения, проводят инструктаж по технике безопасности, обсуждают план работы объединения и планируемые практические работы.

На заключительных занятиях подводятся итоги работы объединения за год, проводится показ готовых мультфильмов, на который приглашаются родители, все желающие.

С первых дней работы объединения обучающиеся приучаются к тому, что в творчестве нет второстепенных работ, что каждый этап от постановки задачи до конкретного воплощения требует постоянного совершенствования, накопления объема знаний и умений. И чем выше их уровень, тем более сложная задача может быть решена. При проведении практических занятий педагог следит за правильным использованием оборудования, показывает приемы работы с инструментами.

После каждого занятия подводятся итоги, отмечается активность отдельных учащихся, обобщается проделанная работа.

Уделено внимание тому, чтобы дети правильно употребляли технические термины и использовали в работе доступную им техническую документацию. Учебные занятия направлены на расширение политехнического кругозора учащихся, развитие их пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к мультипликации.

## 2.5. Список литературы.

### Для педагогов:

1. Больгерт Н., Больгерт С.Г. Мультстудия Пластилин. 2012г.
2. Карленок И. Секреты лепки из пластилина. Эксмо. 2014
3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск». Д.В. Велинский. Новосибирск, 2004 г.
4. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва., 1990 г.
5. Баженова Л.М. Изучение экранных искусств в начальной школе// Начальная школа. – 2000. №1.
6. Чем отличается фильм от книги? // Искусство в школе. – 2004. №1.
7. Фильм рождается из мыслей... // Искусство в школе. – 2002. №6.

### Для обучающихся:

1. Э. Эрикссон. Оживляй-ка поживей // Шведский канал Учебного Вещания АБ 2003. 79
2. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>
3. Мультипликационный альбом <http://mytyashki.com/multiphoto.html>

### Интернет – ресурсы:

1. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. <http://www.diary.ru>
2. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>
3. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>
4. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>
5. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>
6. Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatsnow.htm>
7. Мультипликационный Альбом <http://mytyashki.com/multiphoto.html>

8. Кабаков Е.Г., Дмитриева Н.В. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса.  
<http://nbazanovainfo.narod.ru/mult.htm>
9. Любительский видеомонтаж в MovieMaker.  
<http://www.exler.ru/expromt/14-022007.htm>

**2.6. Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Мультимоделирование»**

Группа: \_\_\_\_\_

Время проведения занятия:

Место проведения занятия:

№ п/ п	Дата план	Дата факт	Темы занятий	всего	теория	практика	Форма занятия	Форма контроля
			<b>Модуль 1 «Введение и основы мультипликации»</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>16</b>		
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и безопасному интернету. Техника создания мультфильмов, материалы.	2	1	1	Лекция	Устный опрос
2			Методы объемной и плоской анимации	2	1	1	Теоретическое занятие	Устный опрос
3			Просмотр мультфильмов, анализ. Профессия мультипликатора	2	1	1	Лекция	тестирование
4			Основные элементы съемки и порядок организации процесса	2	1	1	Теоретическое занятие	Устный опрос
5			Этапы создания мультфильма	2	1	1	Лекция, практическое занятие	Устный опрос
6			Разработка сюжета, сценария, создание персонажей для съемки, сцены, композиция	2	1	1	Лекция, практическое занятие	Наблюдение
7			Планирование речи и озвучивание	2	1	1	Теоретическое занятие	Наблюдение
8			Устройство для съемки. Цифровой фотоаппарат, установка и настройка.	2	1	1	Лекция, практическое занятие	Устный опрос

9			Работа с камерой и фотоаппаратом.	2	1	1	Лекция, практическое занятие	Устный опрос
10			Штатив. Как использовать штатив в работе	2	1	1	Лекция, практическое занятие	Устный опрос
11			Съемка, сохранение изображений на компьютере	2	1	1	Лекция, практическое занятие	Наблюдение
12			Устройство звукозаписи. Работа с микрофоном	2	1	1	Лекция, практическое занятие	Наблюдение
13			Программа захвата и монтажа. Управляющие элементы программы, захват изображений и звука	2	1	1	Теоретическое занятие	Опрос
14			Программа захвата и монтажа. Перенос кадров, сохранение, элементы проекта	2	1	1	Теоретическое занятие	Опрос
15			Съемка демонстрационного мультфильма, обсуждение.	2		2	Практическое занятие	Контрольное упражнение
			<b>Модуль 2. Перекладная анимация</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>		
16			Краткий экскурс по истории перекладной анимации	2	1	1	Лекция	Устный опрос
17			Теоретические основы перекладной мультипликации	2	1	1	Теоретическое занятие	Устный опрос
18			Разработка сценария и последовательности ключевых кадров	2	1	1	Лекция, практическое занятие	Опрос, наблюдение
19			Зарисовка персонажей	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
20			Создание персонажей по эскизам	2		2	Практическое занятие	Наблюдение

21			Изготовление сцены, фона	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
22			Установка сцены, постановка камеры, света. Передний и задний план, перемещение персонажей в кадре	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
23			Захват кадров отдельных сцен мультфильма	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
24			Съемка кадров мультфильма на фотоаппарат. Выбор длительности кадров.	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
25			Озвучивание. Запись и поиск звуковых файлов.	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
26			Вставка озвученных кадров в проект в программе видеомонтажа. Добавление музыкального ряда.	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
27			Создание титров из бумаги. Просмотр, корректировка. Выбор формата файла.	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
28			Просмотр готового мультфильма. Обсуждение.	2	2		Беседа	Опрос
			<b>Модуль 3. Рисованная анимация</b>	<b>38</b>	<b>7</b>	<b>31</b>		
29			Шедевры рисованной анимации. Создание элементарной рисованной анимации	2	1	1	Лекция	Устный опрос
30			Наследие отечественной мультипликации	2	1	1	Лекция	тестирование
31			Наследие мировой мультипликации	2	1	1	Лекция	тестирование

32			Материалы и инструменты для создания рисованного мультфильма. Элементарные движения персонажа и способы их создания	2	1	1	Теоретическое занятие	Контрольные упражнения
33			Разработка сценария и последовательности ключевых кадров.	2	1	1	Беседа	Наблюдение
34			Зарисовка заднего плана сцены	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
35			Зарисовка персонажей мультфильма	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
36			Продолжение работы над зарисовкой персонажей	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
37			Заключительная работа над зарисовкой персонажей	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
38			Передний и задний план, перемещение персонажей в кадре.	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
39			Прорисовка и захват кадров отдельных сцен мультфильма	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
40			Съемка кадров мультфильма на фотоаппарат	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
41			Просмотр и выбор длительности кадров	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
42			Озвучивание и поиск звуковых файлов	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
43			Продолжение работы по озвучиванию мультфильма	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
44			Вставка в проект озвученных файлов в программе видеомонтажа	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
45			Вставка элементов звукового ряда	2		2	Практическое занятие	Наблюдение

46			Создание рисованных титров, размещение на кадре. Просмотр, корректировка видеоряда, вывод фильма, сохранение.	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
47			Просмотр готового мультфильма. Обсуждение проекта	2	2		Беседа	опрос
			<b>Модуль 4. Пластилиновая анимация</b>	<b>48</b>	<b>9</b>	<b>39</b>		
48			Краткий экскурс по истории пластилиновой анимации	2	1	1	Лекция	Устный опрос
49			Теоретические основы пластилиновой мультипликации	2	1	1	Теоретическое занятие	Устный опрос
50			Возможности различных объемных материалов	2	1	1	Теоретическое занятие	Устный опрос
51			Особенности съемки, освещения, ракурсы, дополнительные материалы и комбинирование материалов	2	1	1	Лекция	Контрольные упражнения
52			Последовательность создания объемной анимации	2	1	1	Теоретическое занятие	Устный опрос
53			Материалы и инструменты для создания пластилинового мультфильма. Элементарные движения персонажа и способы их создания	2	1	1	Теоретическое занятие	Контрольные упражнения
54			Разработка сценария и последовательности ключевых кадров	2	1	1	Беседа	Наблюдение
55			Разработка композиционного плана, передний и задний план	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
56			Создание персонажей мультфильма из пластилина. Определение статичных и	2		2	Практическое занятие	Наблюдение

			подвижных частей персонажей.					
57			Продолжение работы по созданию персонажей	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
58			Заключительная работа по изготовлению персонажей	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
59			Подбор вспомогательных материалов элементов сцены проекта	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
60			Съемка кадров мультфильма на фотоаппарат.	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
61			Продолжение работы по съемке мультфильма	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
62			Заключительная работа съемки мультфильма	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
63			Набор и сохранение кадров мультфильма. Просмотр и выбор длительности кадров	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
64			Озвучивание персонажей мультфильма	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
65			Продолжение работы по озвучиванию мультфильма	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
66			Подбор подходящих для мультфильма звуковых файлов	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
67			Вставка в проект озвученных файлов в программе видеомонтажа	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
68			Вставка элементов звукового ряда	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
69			Создание титров. Шрифты, размеры шрифтов, размещение на кадре	2		2	Практическое занятие	Наблюдение
70			Соединение видео, аудиоматериала и титров на компьютере в видеоряд с	2		2	Практическое занятие	Наблюдение

			помощью программы монтажа					
71			Просмотр готового мультфильма. Обсуждение проекта	2	2		Беседа	опрос
72			<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Беседа	Опрос, тестирование
			<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>		